La Exposición

Sobre la base de cuarenta paneles, se pretende mostrar una parte significativa del Patrimonio Arquitectónico Olavarriense. La investigación comprende el casco urbano de la ciudad, extendiendo la misma hasta
los poblados periféricos y el hábitat rural, abarcando de este modo la totalidad del partido.
El trabajo de campo se realizó entre los meses de noviembre de 1997 y diciembre de 1998. Sobre un universo inicial de cuatrocientas cincuenta edificios preseleccionados, se han inventariado ciento setenta ejemplos.
Se implementaron fichas de campo, para luego ser procesadas Y almacenadas mediante soportes informáticos. Su contenido incluye datos catastrales, legales, técnicos o constructivos, de referencia histórica, complementados con planos y fotografías.

Las obras han sido clasificadas en tres rangos; el modo de agruparlas consistió en una selección por categorías de índole: programáticas; territorial o de ubicación geográfica; y de tipos formales o estilísticas.
De este modo se diferenciaron tres grandes grupos:
La producción oficial, correspondiente a los edificios generalmente del ámbito público producto de la intervención de técnicos y profesionales.
La producción comunitaria referente a las instituciones intermedias, de índole social, deportiva, cultural, comercial, industrial.
La realización particular, destacándose básicamente las viviendas de tipo individual,

PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE OLAVARRIA

1890/1970

STAFF

ENTIDADES PATROCINANTES
Y DE APOYATURA TÉCNICA

Fundación por la Cultura
Municipalidad de Olavarría
Colegio de Arquitectos Distrito VIII
CLEAR SRL

Comité Argentino de ICOMOS /Consejo Internacional de Monumentos y Sitios
Facultad de Ciencias Sociales UNICEN
Archivo Histórico Municipal
Archivo Diario El Popular

EQUIPO DE TRABAJO

Coordinador: Mario Arabito (arquitecto)

Miguel Cilley (arquitecto)
Susana Demarco (ingeniera)
Oscar Luna (arquitecto)
Fabián Rúbare (arquitecto)

Colaboradores:
Marcela Marchese (arquitecta)
Ernesto Cladera (arquitecto)
Iris Campos (m.m.de obras.)
Marcelo Sarlingo (Lic. en Comunicación Social)
Juan José Wally /Director del Museo Dámaso Arce
Aurora Rocha Campos / Directora del Archivo Histórico Municipal

Diseño y edición:
José Luis Vecchi (diseñador gráfico)
Marina Santonja (diseñadora gráfica)

Fotografía:
Ricardo Messineo
Octavio Fisner Oliva
Miguel Maidana

Trabajo de Campo:
María Luz Endere (abogada/lic. en arqueología)
Roberto Peretti (lic. en arqueología)



Ciudad pampeana, en el centro de la llanura bonaerense, abarca la cuenca del arroyo Tapalquen en su cauce medio y se enmarca desde los Cerrillos
a las Sierras Bayas en un paisaje puntuado con las gastadas sierras del sistema Tandilia.
Fundación militar, en la avanzada fortinera de finales del siglo XIX, se afianza finalmente como hecho urbano a partir del aluvión inmigratorio de 1890.
Casi desde su origen combina la economía agroganadera, con la explotación de canteras en la zona serrana.
En 1910, la ciudad domina su territorio, el ferrocarril cruza el partido abasteciendo sus numerosos poblados. La industria cementera que comienza en 1920 acuña en la mitad del siglo un perfil distinguible a nivel nacional.

El componente humano, el de los "tanos y gallegos" que son al principio más numerosos que los indios y criollos, se multiplica y acrecienta con franceses, portugueses, libaneses y alemanes del Volga. Luego vendrá la inmigración interna de bonaerenses y la afluencia de latinoamericanos
a la "ciudad del cemento".
La construcción arquitectónica y urbana de Olavarría y los pueblos que la rodean, resulta de la combinación de recursos económicos abundantes, fuerza laboral radicada en el partido, y conocimientos mas o menos aprendidos en el diario quehacer.
El resultado puede no ser demasiado diferente a otras ciudades de la región central. Una morfología chata, asentada en un damero de calles anchas, cruzado por el arroyo, acumula por décadas volúmenes mas o menos cúbicos, adosados entre sí, sin distinción de

FUNDACION POR LA CULTURA
MUNICIPALIDAD DE OLAVARRIA
COLEGIO DE ARQUITECTOS Distr.VIII
CLEAR SRL

ICOMOS ARGENTINA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES / UNICEN
ARABITO - CILLEY - DEMARCO - LUNA - RUBARE
OLAVARRIA/BUENOS AIRES/ARGENTINA
JUNIO 1999
TORRES 2518 (7400) OLAVARRIA (02284) 428587

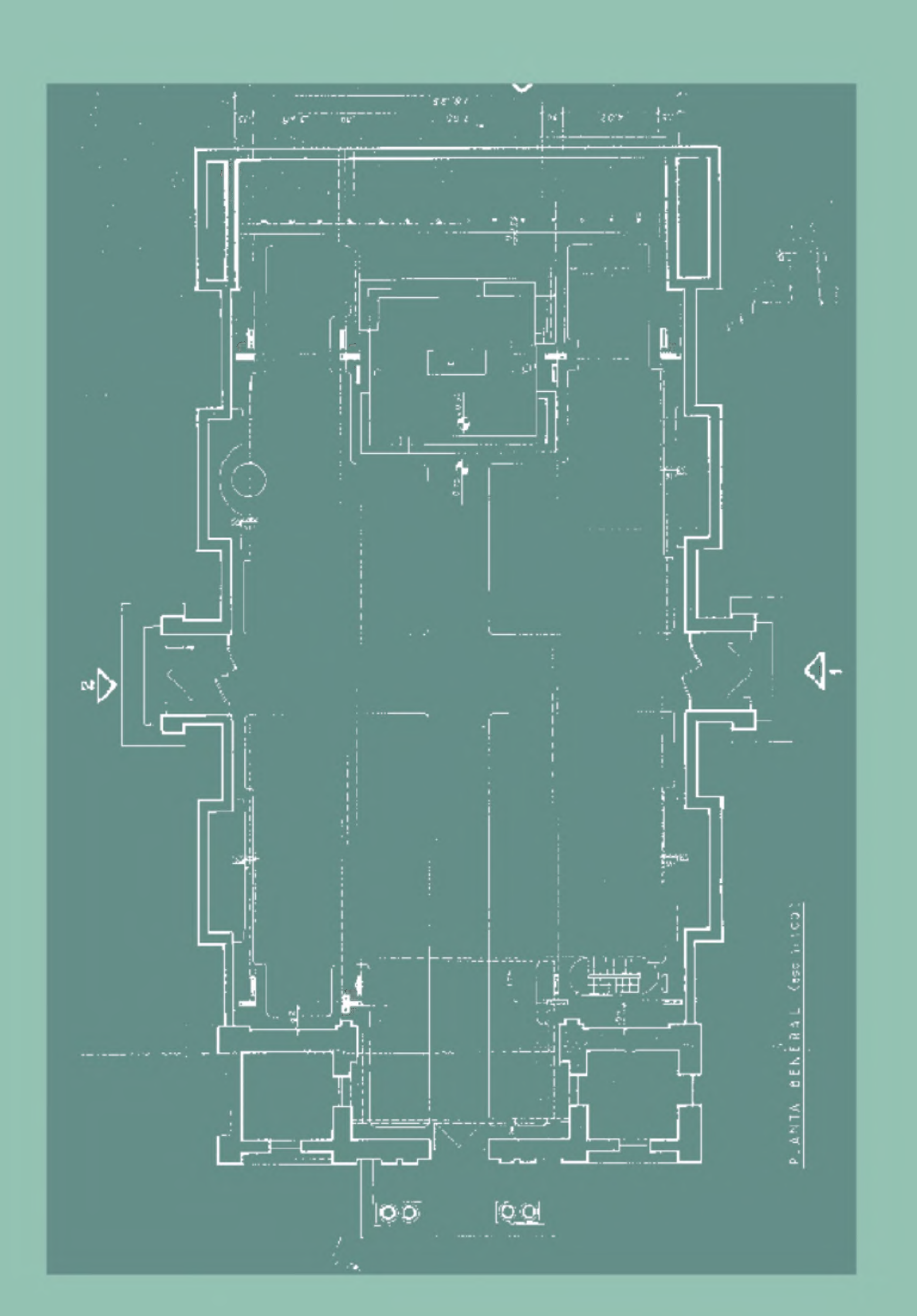
PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE OLAVARRIA

1890/1970

RIVADAVIA Y NECOCHEA - circa 1935

DISEÑO Y EDICION: JOSE LUIS VECCHI/MARINA SANTONJA FOTOGRAFIA: R. MESSINEO

Iglesia San José









Iglesia San José Obrero
San Martín y Vicente López

Proyecto: arq Terrachini (1896)
arq Luis María Vivanco (1983)
Corriente estilística: academicismo italiano
Año Inauguración: 08 / 07 / 1898
Valoración: histórica

Propietario original:
Obispado de Azul
Propietario Actual:
Obispado de Azul
Uso original: Templo Parroquial
Uso actual: Iglesia Parroquial

En un principio, funcionó en una capilla ubicada cerca del actual Teatro Municipal. Era una construcción de ladrillos de propiedad de Pedro Pourtalé que la Municipalidad alquilaba para tal fin. En 1882 se convierte en parroquia y en 1896 con proyecto del arquitecto Terrachini, se licitaron las obras para la construcción del templo parroquial.
Contaba con una nave central, y dos laterales de menor dimensión, que se alineaban a partir de dos torres campanario de gran altura.
Era el conjunto volumétrico más importante de la ciudad, posible de ser divisado desde la lejanía.
Así se mantuvo hasta 1983, fecha que se la reinaugura después de una sustancial remodelación realizada con proyecto del arquitecto Luis María Vivanco y construída por la empresa Di Giácomo y Consalvo S.A.
Se reemplazan las naves originales por tres bóvedas de cañón corrido de secciones diferentes y asimétricas; materializadas en hormigón en bruto y ladrillo a la vista, Se conserva todo el macizo del atrio con el pórtico y las torres, en los laterales un muro de traza quebrada recibe un tratamiento de embuñados con la intención de acompañar el juego expresivo de la fachada preservada.
Como remate del espacio interior, y al fondo del altar mayor, se destaca un enorme vitral de 106 m2 de superficie. Fue diseñado por Carlos Uría; y realizado con técnicas tradicionales utilizando vidrios franceses.

La fachada, simétrica, presenta el acceso enmarcado mediante un pórtico vitruviano de orden toscano coronado con un frontis. A continuación un importante hall se descubre al atravesar dos enormes y bien conservadas puertas

PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE OLAVARRIA
1890/1970

FUNDACION POR LA CULTURA
MUNICIPALIDAD DE OLAVARRIA
COLEGIO DE ARQUITECTOS Distr.VIII
CLEAR SRL

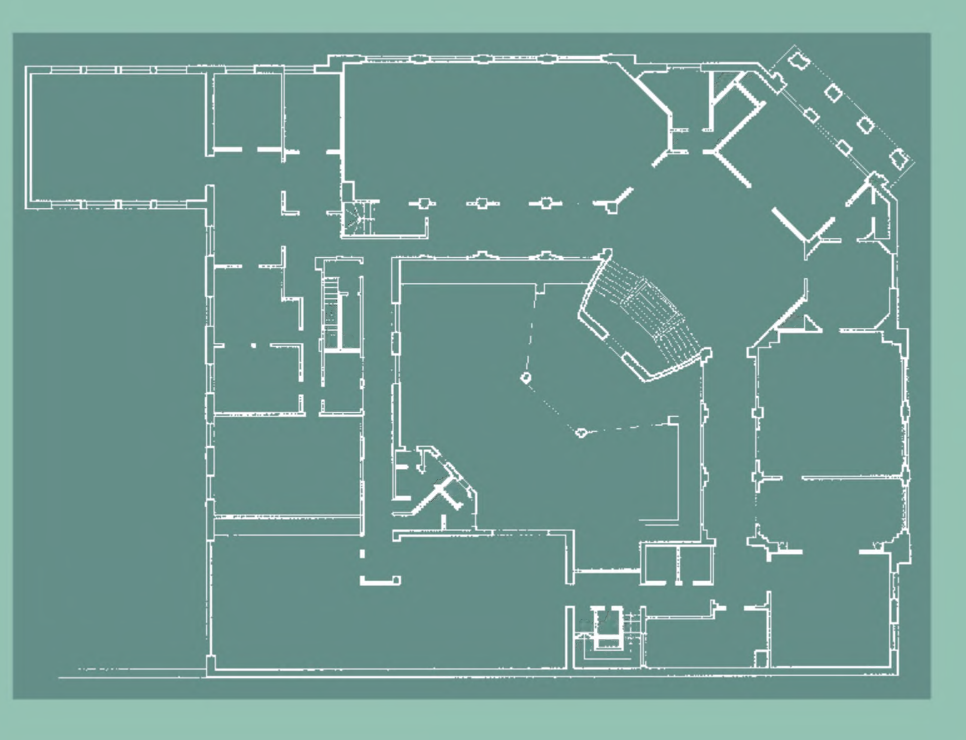
ICOMOS ARGENTINA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES / UNICEN
ARABITO - CILLEY - DEMARCO - LUNA - RUBARE
OLAVARRIA/BUENOS AIRES/ARGENTINA
JUNIO 1999
TORRES 2518 (7400) OLAVARRIA (02284) 428587

DISEÑO Y EDICION: JOSE LUIS VECCHI/MARINA SANTONJA FOTOGRAFIA: R. MESSINEO

Palacio San Martín









Palacio San Martín
Rivadavia y San Martín

Año Inauguración: 1934
Corriente Estilística: Neoclásico Francés
Valoración: Arquitectónica /Ambiental /

Propietario original:
Municipalidad de Olavarría
Propietario Actual:
Municipalidad de Olavarría
Restricciones al domicilio: No tiene
Uso original: Municipio
Otros Usos: no tiene
Uso actual: Municipio

Este edificio inaugurado en 1934, en la intendencia de José M. Ferreccio, fue recibido fríamente por la comunidad, según describen las crónicas de El Popular. Ocupa el mismo solar, en donde estaba la vieja Municipalidad. Fue proyectado y construído por una empresa de Capital Federal, y la obra fue otorgada por concurso y licitación pública.

"Con un amplio subsuelo de 450 m2 destinado a archivos y servicios de calefacción, una planta baja con 932 m2 .....para todas las oficinas municipales.....En la planta alta con 802 m2.... se hallan los despachos del intendente y secretario y un amplio salón de fiestas con locales anexos. En la otra ala está el salón del Concejo Deliberante y las salas de reunión ... Por la escalera cubierta se accede a la planta "mansarde" que tiene 280 m2 destinada a depósitos de materiales y una azotea de 358 m2... teniendo en la misma el departamento del portero y una cocina y montaplatos anexos. Total de superficie cubierta 2.642 m2."

Su concepción obedece a reglas académicas de composición, de rigor para los edificios públicos de la época. Las plantas se ordenan simétricamente con eje en la esquina del lote. Paralelo a las calles Rivadavia y San Martín se desallorran dos alas que van distribuyendo a partir de pasillos centrales las diferentes oficinas. Los espacios mas relevantes lo constituyen el hall central con escalera imperial en el eje de simetría, y los destinados al intendente y el recinto del Concejo Deliberante.
Todos los espacios interiores acompañan en su tratamiento expresivo el de las fachadas: los paramentos de los pasillos revocados en imitación piedra París,(actualmente oculto). importantes cornisamentos en cielorrasos, que alojan iluminación indirecta, carpinterías en arco de medio punto con vidrio repartido con emplomaduras, barandas forjadas de herrería artística, pisos de mosaicos graníticos y parquets de madera de algarrobo.
Las composición exterior de estilo francés, Luis XIV al decir de las crónicas de la inauguración, obedece a un criterio equilibrado de diseño de la totalidad y los componentes: una cúpula de base cuadrangular preside el edificio, con reloj en su remate; la misma descansa sobre la composición de la ochava, que en cuerpo saliente arma una galería aporticada sobre la escalinata de acceso. Aquí tres arcos escarzanos, se corresponden en la planta superior con tres arcos de medio punto; que soportan finalmente el frontispicio. Las alas se organizan en un esquema clásico de zócalo, desarrollo y remate , que acompañan los órdenes establecidos desde la ochava. Cada ala se compone a su vez en un eje de simetría propio, a partir de un cuerpo en leve saliente que se insinúa con firmeza desde el zócalo hasta la techumbre en mansarda.
Fotos antiguas muestran las fachadas posteriores, que tratadas de manera similar aunque despojadas de algunos detalles, originalmente se apreciaban desde la pequeña plazoleta con fuente central que existía en el solar ocupado posteriormente por el edificio de Correos.
El Palacio Municipal ha recuperado desde 1997, su lozanía original debido a

FUNDACION POR LA CULTURA
MUNICIPALIDAD DE OLAVARRIA
COLEGIO DE ARQUITECTOS Distr.VIII
CLEAR SRL

ICOMOS ARGENTINA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES / UNICEN
ARABITO - CILLEY - DEMARCO - LUNA - RUBARE
OLAVARRIA/BUENOS AIRES/ARGENTINA
JUNIO 1999
TORRES 2518 (7400) OLAVARRIA (02284) 428587

PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE OLAVARRIA
1890/1970

DISEÑO Y EDICION: JOSE LUIS VECCHI/MARINA SANTONJA FOTOGRAFIA: R. MESSINEO

Banco Olavarría









BANCO DE OLAVARRIA

Vicente López y San Martín

Proyecto: Vicente Monte
Construcción: Galbiatti - Améndola
Año Proyecto: 1905
Año Inauguración: 1906
Corriente Estilística: Neoclásico
Valoración: arquitectónica histórica

Propietario original: Banco de Olavarría
Propietario Actual: Banco Mayo
Usufructuario: Citibank, NA
Uso original: Banco/ Vivienda
Uso actual: Banco

La edificación que hoy ocupa el Banco Citibank, NA perteneció desde su inauguración hasta el año 1996 al Banco Olavarría. Esta institución tuvo el privilegio de ser la primera entidad bancaria de carácter privado que surgen en la ciudad y el partido, y que además, conformó su patrimonio con capitales locales.

Creado en el año 1900, a tan solo 33 años de la fundación de Olavarría, apostó y creyó en el futuro del pueblo, constituyéndose en una de las principales fuerzas propulsoras de su desarrollo y crecimiento, tanto en lo económico como en lo social.
En sus comienzos, funcionó en una de las esquinas de la intersección de las calles Necochea y Rivadavia, para luego, en el año 1906, después de construir su propia sede, establecerse ya definitivamente en esta esquina clave de la localidad.
Ubicado en el sector del microcentro , en la intersección de las calles San Martín y Vicente López, el edificio se encuentra justo frente a la plaza principal de la ciudad, plaza Coronel Olavarría, siendo la única entidad bancaria que ostenta este privilegio. El banco, conjuntamente con la iglesia San José, la Municipalidad, el Teatro Municipal, la plaza y los cercanos Museo Dámaso Arce y el Banco Nación, conforman el "Centro Cívico" característico de la mayoría de las ciudades hispanoamericanas.

Presenta un esquema de planta compacta, con un partido arquitectónico muy claro, que a pesar de haber recibido diversas modificaciones en el tiempo, mantuvo su idea original. En este partido aparecen dos sectores bien diferenciados: uno, el área de atención al público en doble altura y volcado hacia la esquina; y el otro, dos alas de oficinas y servicios (originalmente una de ellas correspondía a la vivienda del gerente) desarrolladas sobre los muros medianeros.
El proyecto original se resuelve en una sola planta, con un entrepiso que funciona como depósito.

A mediados del año ´75, la empresa local Di Giácomo-Consalvo remodela el ala N.O., transformando la vivienda para el Gerente en un sector de servicios para la entidad (vestuarios, sala de máquinas, tesoro, guardia, etc.). Como nota curiosa, se podría destacar el ocultamiento de las bellas columnas de hierro de fundición con un revestimiento de hormigón o mampostería.

A principios del ´80 la misma empresa realiza una nueva intervención, construyendo sobre una franja del salón de atención al público un entrepiso abierto que balconea a dicho salón. Apareceran luego, en un tercer nivel, depósitos y el auditorio con su amplia sala de recepción diseñada por el arq. Maurette.

Ninguna de estas reformas afectó el diseño de la fachada, conservando hasta el día de hoy

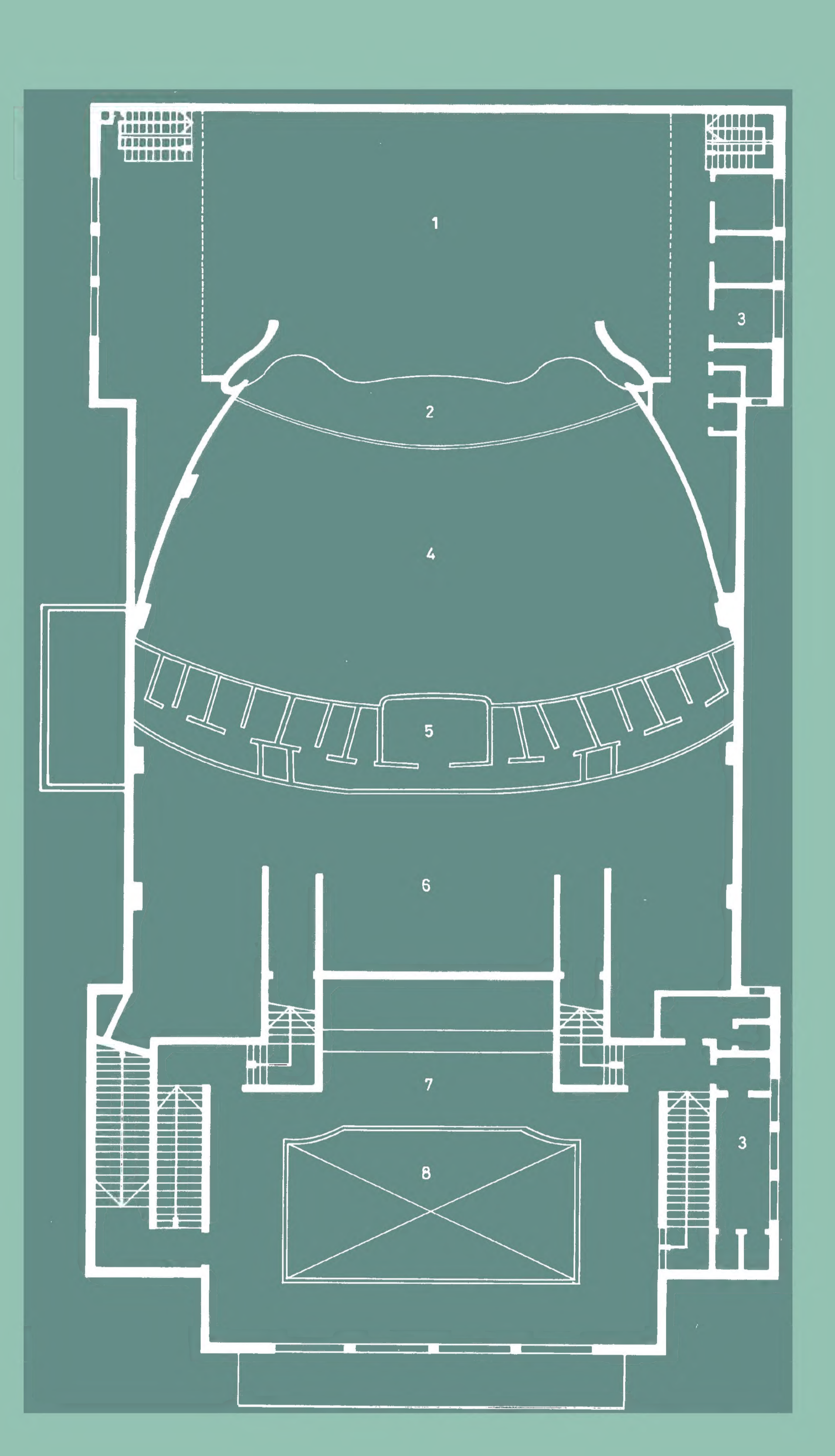
FUNDACION POR LA CULTURA
MUNICIPALIDAD DE OLAVARRIA
COLEGIO DE ARQUITECTOS Distr.VIII
CLEAR SRL

ICOMOS ARGENTINA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES / UNICEN
ARABITO - CILLEY - DEMARCO - LUNA - RUBARE
OLAVARRIA/BUENOS AIRES/ARGENTINA
JUNIO 1999
TORRES 2518 (7400) OLAVARRIA (02284) 428587

PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE OLAVARRIA
1890/1970

DISEÑO Y EDICION: JOSE LUIS VECCHI/MARINA SANTONJA FOTOGRAFIA: R. MESSINEO

Teatro Municipal

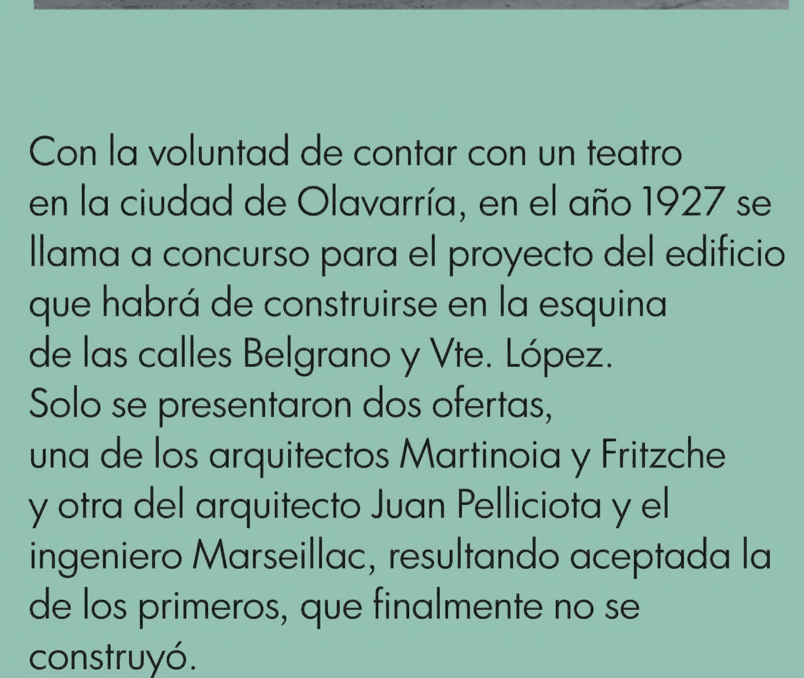




Teatro Municipal
Rivadavia y San Martín

Proyecto:
Constructor:
Año Inauguración: 1940
Corriente Estilística: Art - Decó
Valoración:
histórica/arquitectónica/ambiental

Propietario original: Municipalidad de Olavarría
Propietario Actual: Municipalidad de Olavarría
Uso original: Cine y Teatro
Uso actual: Teatro



Con la voluntad de contar con un teatro en la ciudad de Olavarría, en el año 1927 se llama a concurso para el proyecto del edificio que habrá de construirse en la esquina de las calles Belgrano y Vte. López.
Solo se presentaron dos ofertas, una de los arquitectos Martinoia y Fritzche y otra del arquitecto Juan Pelliciota y el ingeniero Marseillac, resultando aceptada la de los primeros, que finalmente no se construyó.

Durante la administración conservadora, siendo gobernador el Dr. Fresco e intendente municipal el Dr. Amadeo Grimaldi, aproximadamente en julio de 1940 se inaugura el imponente edificio municipal, destinado a teatro y sala cinematográfica.
Emplazado en una de las esquinas más importantes de la ciudad, frente a la plaza principal y haciendo cruz con el Palacio de Gobierno, su robusta imagen se muestra como un hito urbano.
Es una construcción cuya plástica expresionista, manifestada a través de sólidos muros revocadas simil piedra que conforman planos escalonados, con austeras carpinterías metálicas, compone un claro lenguaje Art Decó.
Su diseño, si bien de volumetría exenta, no parece haber sido concebido para una implantación en esquina.
Se accede de manera franca sobre la calle Rivadavia, a través de una marquesina que antecede a una fachada simétrica. En un amplio hall de doble altura se destaca la presencia de una importante araña metálica que junto a las barandas, sugiere el estilo Bauhaus.
Por la calle San Martín se recuesta uno de los laterales, retirado de la línea municipal, dejando un fuelle verde, mientras que la cara opuesta, se proyecta hacia un estrecho pasillo que no conduce a instalaciones propias, por lo que pareciera ser su única intención el despegue de la medianera.

En el interior, un ámbito abovedado que contiene una enorme sala con tres niveles y una amplia boca de escenario justifica la magnificencia espacial que se intuye desde el exterior. Una sucesión de arcos subrayan su perfil y esconden ingeniosamente

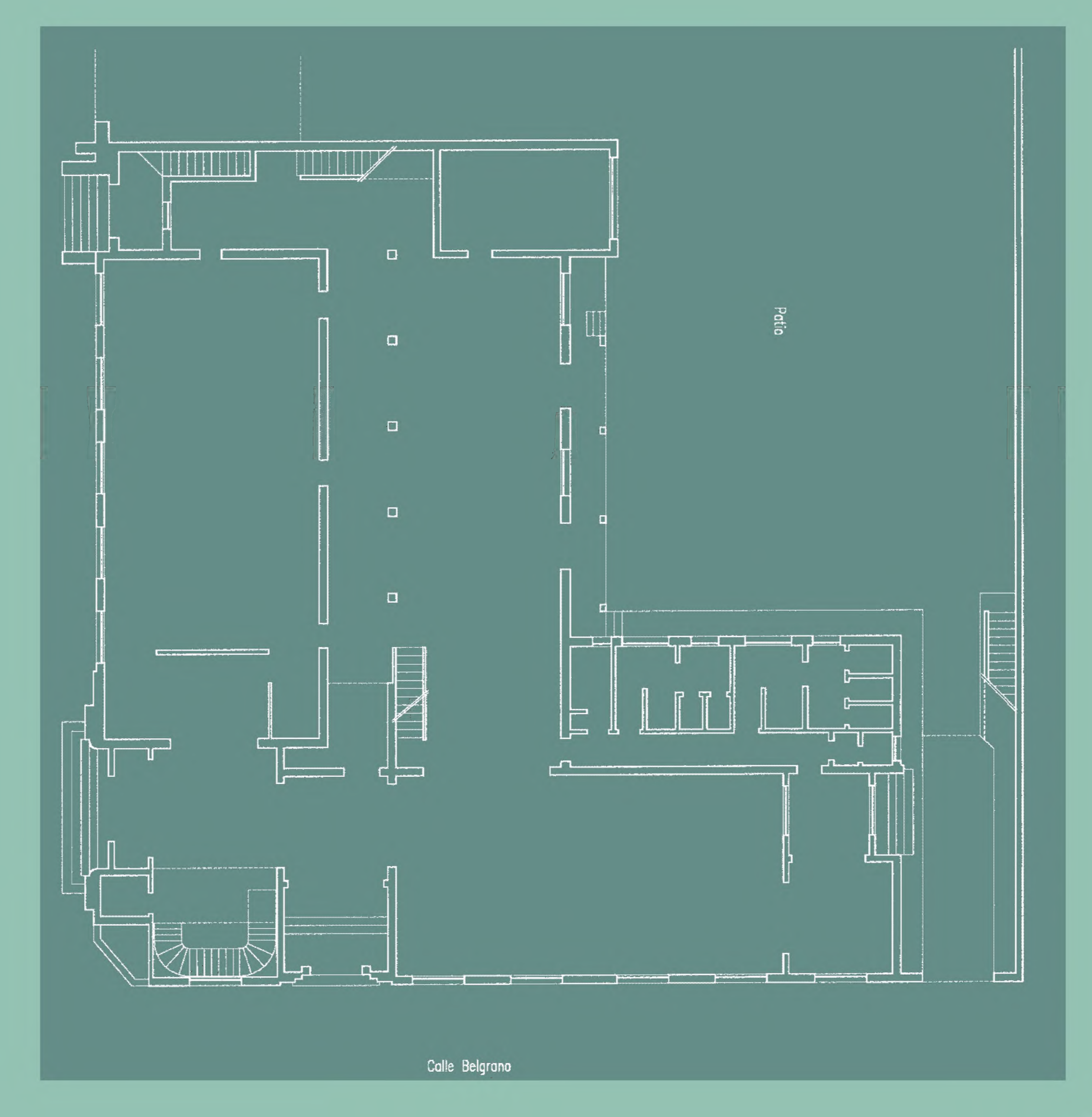
FUNDACION POR LA CULTURA
MUNICIPALIDAD DE OLAVARRIA
COLEGIO DE ARQUITECTOS Distr.VIII
CLEAR SRL

ICOMOS ARGENTINA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES / UNICEN
ARABITO - CILLEY - DEMARCO - LUNA - RUBARE
OLAVARRIA/BUENOS AIRES/ARGENTINA
JUNIO 1999
TORRES 2518 (7400) OLAVARRIA (02284) 428587

PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE OLAVARRIA
1890/1970

DISEÑO Y EDICION: JOSE LUIS VECCHI/MARINA SANTONJA FOTOGRAFIA: R. MESSINEO

Palacio Belgrano







Palacio Belgrano
Rivadavia y Belgrano

Construcción: Empresa Salvador Di Bernardi
Año Inauguración: 1949
Corriente Estilística: Racionalista
Valoración: histórica ambiental - arquitectónica

Propietario original:
Superior Gobierno de la Nación (Correo Argentino)
Propietario Actual:
Municipalidad de Olavarría
Uso original: Oficina para Correos y Telégrafos
Uso actual: Oficinas Municipales de Atención al Público

El 25 de julio de 1879 se crea en nuestra ciudad la oficina de Correos, luego Correos y Telecomunicaciones. Funciona por largos años en San Martín y Alsina. Un decreto del Concejo Deliberante, compenetrado en la necesidad de conceder a Olavarría una oficina postal que reflejara el progreso de la ciudad y su cada vez mayor exigencia por parte del aumento demográfico, dispuso donar a la Dirección General de Correos, el terreno de Belgrano y Rivadavia, en la parte posterior del Palacio Municipal donde existe una pequeña plazoleta, con el compromiso que "se construyera allí un edificio adecuado".
El lote ocupa casi el cuarto de la manzana y sin retiro alguno el edificio, de volumetría simple, se alza monolíticamente consolidando el centro cívico de la ciudad. Las fachadas revocadas en símil piedra son planas, recortadas en su extensión por un zócalo de dolomita y una secuencia rítmica de pilastras de base rectangular que enmarcan ventanas y accesos, regulando el equilibrio volumétrico. El remate es un mesurado cornisamiento de líneas simples. Un frontis de mampuesto y escalones de granito señalan el acceso principal. Sus plantas están organizadas de modo ortogonal en forma de "L", alrededor de un patio trasero. Ubicada en la ochava, una escalera, con importante trabajo de herrería en su baranda, conecta los dos niveles por

FUNDACION POR LA CULTURA
MUNICIPALIDAD DE OLAVARRIA
COLEGIO DE ARQUITECTOS Distr.VIII
CLEAR SRL

ICOMOS ARGENTINA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES / UNICEN
ARABITO - CILLEY - DEMARCO - LUNA - RUBARE
OLAVARRIA/BUENOS AIRES/ARGENTINA
JUNIO 1999
TORRES 2518 (7400) OLAVARRIA (02284) 428587

PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE OLAVARRIA
1890/1970

DISEÑO Y EDICION: JOSE LUIS VECCHI/MARINA SANTONJA FOTOGRAFIA: R. MESSINEO